

муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Образовательный комплекс № 35»
«Центр развития ребенка – детский сад № 229»

Проект

«Сказка в ладошках»

(использование технологии «STORYSACK»
(«Мешок историй»)

в работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста,
имеющими нарушения речи)



Автор проекта
Тетюшева Елена Александровна,
учитель-логопед
«ЦРР - детский сад № 229»
Ярославль, ул. Светлая, 34А,
Тел. +7 (4852) 46-36-00
E-mail: yardou229@yandex.ru
Сайт учреждения: <https://ok35-var.edu.yar.ru/>

г. Ярославль

2025 г.

Результаты проверки текста на оригинальность



Проверка на ИИ: Написано человеком

муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «Образовательный комплекс № 35» «Центр развития ребенка – детский сад № 229» Проект «Сказка в ладошках» (использование **технологии «STORYSACK» («Мешок историй»)** в работе учителя-логопеда с детьми **дошкольного** возраста, имеющими нарушения **речи**)
Автор проекта Тетюшева Елена Александровна, учитель-логопед «ЦРР - детский сад № 229» Ярославль, **ул. Светлая, 34А**, Тел. +7 (4852) 46-36-00 E-mail: yardou229@yandex. ru Сайт учреждения: **https://ok35-yar. edu . yar. ru/ г. Ярославль 2025 г.** Проект «Сказка в ладошках» (использование технологии **«STORYSACK» («Мешок историй»)** в работе **учителя-логопеда** с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи) «В пустых стенах ребенок не заговорит...» Е. И. Тихеева Цель **проекта:** развитие всех компонентов устной **речи** у детей дошкольного возраста, **имеющих нарушения** речи посредством использования технологии «STORYSACK». Задачи проекта: 1. изучить и проанализировать психолого-педагогическую **литературу** по использованию технологии «STORYSACK» **в** работе учителя-логопеда с **детьми** дошкольного возраста, имеющими нарушения речи; 2. активизировать **познавательный** интерес детей, формировать информационную и читательскую культуру воспитанников; 3. развивать звуковую культуру речи, лексико-

Список источников:

<https://www.vospravka.ru/volume/doshk-nogo>

Надёжно проверено
anti-plagio.ru

Проект
«Сказка в ладошках»
(использование технологии «STORYSACK» («Мешок историй»)
в работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста,
имеющими нарушения речи)

«В пустых стенах ребенок не заговорит...»

Е. И. Тихеева

Цель проекта: развитие всех компонентов устной речи у детей дошкольного возраста, имеющих нарушения речи посредством использования технологии «STORYSACK».

Задачи проекта:

1. изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по использованию технологии «STORYSACK» в работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи;
2. активизировать познавательный интерес детей, формировать информационную и читательскую культуру воспитанников;
3. развивать звуковую культуру речи, лексико-грамматический строй речи, связную речь у дошкольников;
4. развивать познавательные процессы и личностные качества дошкольников;
5. разработать технологические карты по методическому наполнению «STORYSACK» для различных сказок;
6. привлечь воспитанников ДОУ и их родителей к разработке, изготовлению и апробации наполнения «STORYSACK».

Актуальность проекта «Сказка в ладошках» (использование технологии «STORYSACK» в работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи)

Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Для полноценного познания окружающего мира ребенку необходимо достичь определенного уровня развития восприятия, научиться обследовать предметы (т.е. сформировать полноценные представления о свойствах и качествах предметов). [5] Накопление чувственного опыта при знакомстве с цветом, формой, величиной предметов обозначают как накопление сенсорных впечатлений. Именно эти впечатления способствуют формированию у детей полноценного восприятия окружающего мира. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Сакулина) считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного образования. [12]

В сенсорном воспитании наличествует *традиционное содержание*. Это знакомство с цветом, величиной, формой, вкусом, запахом, фактурой, тяжестью, звучанием предметов окружающего мира, с ориентированием в пространстве.

Использование в работе нескольких анализаторов в совокупности приводит к

наиболее эффективному положительному результату. Это называется *полисенсорным методом*. [1]

Полисенсорное восприятие дает целостный образ предмета или явления. Оно предполагает наличие разнообразных ощущений и протекает вместе с ощущениями, но не может быть сведено к их сумме. Восприятие зависит от определенных отношений между ощущениями, взаимосвязь которых, в свою очередь, зависит от связей и отношений между качествами и свойствами, различными частями, входящими в состав предмета или явления.

От того, как организовано развитие полисенсорного восприятия, какие анализаторы используются в познании окружающего мира, зависит полнота и целостность восприятия, развитие воображения у детей. Наиболее важная для детей дошкольного возраста информация должна быть передана через яркие образы.

Особенности сенсорного развития детей дошкольного возраста с нарушениями речи

Сенсорное развитие детей дошкольного возраста с нарушениями речи отличается качественным своеобразием.

У детей с речевыми нарушениями зрение и слух физиологически сохранены, однако процесс восприятия, который является компонентом сенсорного развития, несколько затруднен - снижен его темп, сужен объем, недостаточна точность восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Затруднена ориентировочно-исследовательская деятельность, направленная на исследование свойств и качеств предметов. Таким образом, эталонные представления не формируются своевременно. Ребенок, называя основные цвета, затрудняется в названиях промежуточных цветовых оттенков. Не использует слова, обозначающие величины ("длинный - короткий", "широкий - узкий", "высокий - низкий" и т. д.), а пользуется словами "большой - маленький". Недостатки сенсорного развития и речи влияют на формирование сферы образов-представлений. Из-за слабости анализирующего восприятия ребенок затрудняется в выделении основных составных частей предмета, определении их пространственного взаимного расположения. Влияет на это и недостаточность тактильно-двигательного восприятия, которое выражается в недостаточной дифференцированности кинестетических и тактильных ощущений (температуры, фактуры материала, свойства поверхности, формы, величины).

У детей с отклонениями в речевом развитии возникают трудности в пространственной ориентации. Дети в основном затрудняются в дифференциации понятий «право» и «лево», обозначающих месторасположение объектов, возникают трудности в ориентировке в собственном теле, особенно при усложнении заданий.

Восприятие и речь взаимообусловлены в своем формировании: константность и обобщенность восприятия, с одной стороны, и подвижность зрительных образов - с другой, формируются и развиваются под влиянием слова, последнее же, в свою очередь, возникает и уточняется на основе чувственной сферы. [10, 17, 20]

Значение сенсомоторного восприятия чрезвычайно велико в коррекционно-логопедической работе. Это объясняется тем, что основой восприятия и речи является условно-рефлекторная деятельность межанализаторных (ассоциативных) комплексов нервных связей. Следовательно, логопедические занятия, которые будут включать в себя приемы, включающие в работу деятельность различных анализаторных систем (опора на сохраненные анализаторы), будут более плодотворными.

Недостаточная сформированность сенсомоторного образа предмета (явления) вызывает невозможность появления у ребенка чувственных концептов, необходимых для

появления слова (понятия). Таким образом, сенсорное воспитание - это основа лексической работы и личностного развития; оно требует включения максимального количества сохранных анализаторов (полисенсорный подход в логопедической работе), который способствует более успешной актуализации (появлению) слова в активной речи.

Большинство детей с нарушениями речи легче познают и запоминают новое, если педагог в процессе работы применяет полисенсорный подход, то есть в работу включаются все органы чувств ребенка. Стимуляция различных модальностей повышает эффективность логопедической работы, делая ее одновременно интересной, эмоционально-окрашенной и познавательной.

Метод Storysack в полной мере обеспечивает полисенсорный подход в работе с дошкольниками, имеющими речевые нарушения. Перефразируя название этого метода, можно назвать его «Как потрогать сказку».

В переводе с английского Storysack - «мешок историй». Метод был разработан в 1994 году в Великобритании. Его основатель - Нейл Гриффетс, доктор филологии, соавтор книг по методологии обучения детей в дошкольном и школьном возрасте, разработчик программ для детских садов. Во многих странах основной подход к обучению чтению заключается в том, что дети должны как можно больше читать вслух самостоятельно. Как правило, на начальном этапе обучения чтению они ещё не могут читать быстро, выразительно, эмоционально. Это становится главным препятствием к формированию навыка чтения. По мнению Нейла Гриффетса, обучая ребёнка читать, взрослые должны сами много читать ему вслух и чем больше ребенок слушает - тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению. Гриффетс предлагает сначала решить вопрос: «Как помочь ребёнку стать читателем?» и только уже потом «Как научить ребёнка читать?».

Первоначально Storysack задумывался как средство приобщения детей школьного возраста к чтению. Однако этот метод можно успешно применять и в дошкольном образовательном учреждении, причем в различных видах деятельности и педагогами различной специализации.

Используя метод Storysack в работе с дошкольниками с речевыми нарушениями, решаются традиционные задачи, которые ставятся при работе со всеми компонентами речи.

Кроме того, Ф. А. Сохин полагает, что «работа по развитию связной речи детей должна сопровождаться решением и других задач, среди которых:

- 1) словарная работа (обширный запас слов и умение им пользоваться помогает выразить мысль наиболее точно и полно);
- 2) формирование грамматического строя речи (умение выражать свои мысли простыми и распространенными, сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями, правильно используя грамматические формы рода, числа, падежа);
- 3) воспитание звуковой культуры речи (речь должна быть внятной, четкой, выразительной)». [22]

В понимании Гриффетса Storysack - это большой полотняный мешок, внутри которого находится качественно иллюстрированная детская книга с дополнительным соответствующим материалом, стимулирующим детское чтение. Мешок можно заменить чемоданом или какой-либо красочной коробкой. Компоненты для комплекта: художественная иллюстрированная детская книга, мягкие игрушки и игрушки для театрализованной деятельности, реквизиты сюжета книги, научно-популярная книга по теме, то есть энциклопедия, маски, аудиозапись, видеозапись, речевые игры.

Игрушки помогают изучить образ главных героев книги, развивают понимание прочитанного, а реквизитом могут быть бытовые предметы из сюжета, предметы обихода или предметы окружающей среды.

Научно-популярная книга вложена в набор с целью развития всесторонних навыков чтения и для формирования читательского вкуса, она соответствует тематике художественной книги, расширяет и дополняет её научно-познавательными фактами на доступном детям языке.

Аудиозапись текста художественной книги ребёнок может прослушать несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания. Аудиоматериалы Storysack занимают важное место в детском чтении.

На ранних стадиях обучения чтению и при формировании читательских навыков необходимо игры словесные, литературные, дидактические. Эти игры также связаны с содержанием художественной книги, они способствуют расширению кругозора, развитию связной речи, формированию навыков обсуждения, социальных навыков, самоуверенности, закрепляют понимание прочитанного и помогают изучить языковые особенности художественного произведения.

В Великобритании материалы для работы по методу Storysack можно взять в любой детской библиотеке. За шесть лет работы Нейла Гриффетса над проектом, метод Storysack приобрёл статус национального и был распространён по всей Великобритании, а в дальнейшем и за её пределами.

Внедрение метода Storysack проводится в несколько этапов.

Подготовительный этап: определяется произведение детской художественной литературы, которому посвящается Storysack (критерии отбора - это качественные иллюстрации по произведению, удобное для громкого чтения, доступный и интересный уровень книги для детского восприятия, любимая книга детей); мешок или коробка; игрушки (мягкие, пальчиковые, маски); атрибуты (домики, деревья, цветы); научно-популярная книга (энциклопедия); аудио-видеозаписи; разработка словесных и дидактических игр.

Основной этап: работа с художественным произведением предполагает громкое чтение в группе детей. Одно из главных условий - эмоциональное отношение взрослых к содержанию. Необходимо сохранять зрительный контакт с ребенком: ребенок чувствует, что повествование направленно именно на него, а вам видно какие чувства, эмоции вызывает чтение. Именно от рассказчика зависит, какое настроение, атмосферу он создаст, как будет направлять внимание детей, активизировать их. После прочтения необходимо спросить у детей, какой персонаж им понравился, почему, как бы сами дети поступили в той или иной ситуации. Необходимо предоставить детям возможность обыграть сюжет или его часть. Также на данном этапе проводятся словесные, дидактические игры. На этом же этапе проходит работа с научно-популярной литературой и продуктивная деятельность.

Все собранные материалы, находящиеся в мешке, используются постепенно, в течение недели (или нескольких дней).

Завершающий этап: презентация педагогам и родителям, передача материалов Storysack для использования в другие группы детского сада и родителям на дом. [12, 13, 15, 16]

Необходимо отметить плюсы и минусы метода Storysack.

Плюсы:

- доступность, многофункциональность (позволяет использовать в различных видах деятельности), мобильность, обогащение РППС;

- при работе над созданием Storysack осуществляется взаимодействие всех субъектов образовательных отношений с учетом их возможностей, инициативы и интересов.

- применение в работе: совместная, самостоятельная, проектная деятельность и индивидуальная работа.

Минусы: может быть переоценка педагогом своих возможностей, перенасыщенность материалом, долговременность (может снижаться интерес детей). [4]

Преимущества использования метода Storysack:

- позволяет решать задачи речевого развития в занимательной, игровой форме, не требуя специального оборудования;

- повышает мотивацию у воспитанников при формировании навыков осмысления звучащей речи, навыков пересказа и рассказывания;

- помогает обогащать, пополнять словарь, развивать грамотную и связную речь, подготавливать к обучению в школе.

Для оценки эффективности использования метода Storysack можно проводить **наблюдение за детьми в процессе работы с ней.**

Некоторые показатели, по которым можно определить положительные результаты:

- дети лучше понимают социальную оценку поступков сверстников или героев иллюстраций, литературных произведений, эмоционально откликаются на них;

- проявляют интерес к художественной литературе, рассматривают иллюстрации детских книг;

- проявляют эмоциональную заинтересованность в драматизации знакомых сказок, могут пересказать сюжет литературного произведения;

- активно включаются в общение, учатся взаимодействовать, социализируются.

Также можно проводить **анкетирование педагогов** о применении технологии «Сторисек» в их работе с детьми дошкольного возраста. Важно проанализировать мнения и отзывы участников опроса о сложностях и преимуществах использования данной методики.

Кроме того, можно **исследовать изменения в речевых навыках детей** после внедрения технологии «Сторисек». Важно выявить положительные эффекты от применения данной методики.

Использование технологии «Сторисек» предоставляет педагогам детского сада и родителям воспитанников множество творческих возможностей, так как в наполнении мешка возможно множество вариантов.

Целевая аудитория: воспитанники «ЦРР – детский сад».

Ожидаемые результаты:

1. изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература по использованию технологии «STORYSACK» в работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения речи;

2. повысился познавательный интерес детей и информационная и читательская культура воспитанников;

3. повысился уровень развития речевых компонентов у дошкольников;

4. повысился уровень развития познавательных процессов и личностных качеств дошкольников;

5. разработаны технологические карты по методическому наполнению «STORYSACK» для различных сказок;

6. привлечены воспитанников ДОУ и их родителей к разработке, изготовлению и апробации наполнения «STORYSACK».

Тип проекта: *практико-ориентированный.*

Характер проекта: *открытый.*

Продолжительность выполнения: *долгосрочный.*

Участники проекта:

- воспитанники «ЦРР – детский сад»;
- родители воспитанников «ЦРР – детский сад»;
- педагоги «ЦРР – детский сад».

Ресурсное обеспечение проекта.

Информационно-методические:

- нормативно-правовое обеспечение проекта,
- методическая, справочная и художественная литература,
- интернет – ресурсы.

Технические:

- множительная техника,
- персональный компьютер.

Финансовые:

- расходные материалы.

Практическая значимость проекта: проект в целом, как и отдельные компоненты проекта, может использоваться учителями-логопедами, педагогами-психологами, учителями-дефектологами, музыкальными руководителями и воспитателями в условиях ДОУ, а также педагогами различных социально-реабилитационных и развивающих центров и учреждений дополнительного образования.

Технологические карты и мастер-классы по представленной технологии дают возможность подготовить материалы исходя из интересов и потребностей пользователя любой категории.

Продукты проекта:

- технологические карты и мастер-классы по технологии «STORYSACK»;
- авторские игры и дидактические пособия по технологии «STORYSACK»;
- фото- и видеоматериалы.

Механизмы трансляции опыта:

- выступление на совещаниях, конференциях;
- организация семинаров и мастер-классов на базе ЦРР – детский сад.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА НАПОЛНЕНИЯ «STORYSACK» СКАЗКА «КОЛОБОК»:

- художественная книга «Колобок»;
- научно-популярная книга «Дикие животные России»;
- научно-популярная книга «Дикие животные Ярославской области»;
- папка «Иллюстрации к сказке «Колобок», собранная родителями воспитанников;
- папка «Дикие животные России», собранная родителями воспитанников;
- папка «Какая бывает мука», собранная родителями воспитанников;
- папка «Колобок и его печёные друзья», собранная родителями воспитанников;
- папка «Колобок и его печёные друзья», собранная родителями воспитанников;
- игрушки (мягкие игрушки, резиновые и пластиковые фигурки разной величины и разного внешнего оформления, пальчиковые и перчаточные куклы);
- бытовые предметы из сказки (контейнеры с разными видами муки, мини-печка);
- аудио- и видеозаписи сказки;
- авторские словесные дидактические (настольно-печатные) игры:

- маски героев сказки;
- карточки «Животные (герои сказки) и их детеныши»;
- карточка «Следы животных сказки»;
- домино;
- доббль;
- паззлы;
- разрезные картинки;
- мнемотаблицы и карточки для составления сказки;
- карточка «Кто что ест»;
- карточки «Что напутал художник?»;
- игры с прищепками «Чей носик, чей хвостик»;
- раскраски по сказке;
- игры-ходилки;
- игра «Собери стаканчика»;
- шнуровки;
- красивый «волшебный» мешочек;
- короб для хранения материалов.

Библиографический список

1. Айрес Э. Джин. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. пер. с англ. Юлии Даре / Э. Дж. Айрес. - М.: Теревинф, 2009.
2. Ауэр М. Вольфганг. Практика пробуждения чувств: игры и идеи для детских садов и дошкольных групп. пер. с нем. И. Василевской / Вольфганг М. Ауэр. - М.: НАИРИ, 2012.
3. Банди Анита, Шелли Лейн, Мюррей Элизабет «Сенсорная интеграция: теория и практика», 2-е издание, М.: «Теревинф», 2020, 768 с.
4. Бугаева В.В., Донская Е.А., Сергеева О.В. Технология «Стрисек» в ДОО // Образовательный альманах. 2023. № 11 (73). Часть 1.
5. Венгер Л. А., Мухина В. С. Сенсорное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание, 2004, № 13. С. 424.
6. Денисова А. С., Савельева Ю. М. «Сенсорная интеграция — метод терапии в реабилитации детей с тяжёлыми множественными нарушениями в развитии» // 2022, №1 (64).
7. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст]: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Л. А. Венгер. - 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1998. - 235 с.
8. Игры и упражнения по развитию сенсорных способностей детей 3-4 лет. Комплекс наглядно-дидактических материалов для индивидуальных занятий. / Составители Л. Н. Павлова, И. В. Маврина, Л. А. Малышева. - М.: Издательство Гном и Д, 2002. - 64 с.
9. Кислинг Улла «Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребёнка, распознать проблему, помочь обрести равновесие», под ред. Е. В. Ключковой, 7-е издание, М.: «Теревинф», 2020, 240 с.
10. Кузьмина Н. И. Воспитание речи у детей с моторной алалией / Н. И. Кузьмина, В. И. Рождественская. - М.: 1997.
11. Кулькова Н. Л. «Сенсорная интеграция без сенсорных комнат: доступный комплекс игр и упражнений», Ростов н/Дону: «Феникс», 2024, 102 с.

12. Лынская М. И. Преодоление алалии и задержки речевого развития у детей. Метод сенсорно-интегративной логотерапии. Конспекты занятий / М. И. Лынская. - М.: ЛОГОМАГ, 2015.

13. Лынская М.И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек» [Электронный ресурс] / М.И. Лынская. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Ftinaocenter.ru%2Fdata%2Fattachments%2F6e7f48e7124fb1810.pdf&name=6e7f48e7124fb1810.pdf&lang=ru&c=5757f350920a> 20.07.2022.

14. Метилева Л. А. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии. Сборник игр и игровых упражнений /Л. А. Метилева, Э. Я. Удалова. - М.: Книголюб, 2008.

15. Мутав, Л. Работа со «Сторисеком» [Электронный ресурс] / Л. Мутав // Чтение на евразийском перекрестке. Интеллектуальный форум чтения: сборник материалов форума (27–28 мая 2010 г.). – Режим доступа: http://www.nlr.ru/prof/reader_old/prozam/izd/read.pdf.

16. Мутав, Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «STORYSACK» (сторисек) / Л. Мутав // Библиотечное дело. – 2008. – № 23.

17. Нищева Н. В. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) от 3 до 7 лет. - М.: Детство-Пресс, 2015.

18. Перышкова С. А., Сушкова А. М. «Психологические особенности сенсорного развития младших дошкольников» // Наука и образование, 2020, т. 3, № 3, с. 201–206.

19. Пилюгина Э. Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей/ Э. Г. Пилюгина, М., Просвещение, АО «Учебная литература», 1996. С. 258.

20. Поддьяков Н. Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности//Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 2001. С. 456.

21. Сенсорное воспитание дошкольников / Под ред. А. В. Запорожца, А. П. Усовой. - М.: Просвещение. 1993. - 364с.

22. Сохин, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст]: Пособие для воспитателя дет. сада / Ф. А. Сохин. – М. : Просвещение, 1979 –223 с., с.115